

## **«Память и похвала» Иакова мниха: источники и время составления**

**Александр Роменский**

*Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина*

*E-mail: pergamen-romen@mail.ru*

---

Памятник древнерусской литературы, озаглавленный как «Память и похвала князю рускому Володимеру...» давно и справедливо считается одним из важнейших источников по истории Древней Руси. Историческая традиция относит его написание к XI веку, а автора обычно отождествляют с печерским иноком, пришедшим с Альты, которого преподобный Феодосий безуспешно предлагал братии в игумены. Древнейшими из списков являются утерянный Мусин-Пушкинский 1414 г., Егоровский 70-х гг. XV в. и Соловецкий список Миней 1494 г. Преосвященный Макарий идентифицировал «худого Иякова» с печерским черноризцем второй половины XI в. Но двухвековая история исследования не позволила придти к согласованным результатам. Попытаемся уточнить время написания первой части памятника и его источники.

«Память и похвала» композиционно разделяется на «Похвалу» Владимиру, «Похвалу княгине Ольге» и «древнее житие князя Владимира», по терминологии А. И. Соболевского. В историографической традиции принято выделять три редакции: обширную, включающую в себя все три составные части, среднюю – без Похвалы Ольге и краткую – собственно житие. А. А. Шахматов выдвинул гипотезу о существовании двух видов «Памяти и похвалы»: древнего, в составе которого находились летописные заметки и нового, с заимствованиями из «Корсунской легенды». Противоположную точку зрения выразил Н. И. Серебрянский, который считал, что «Память и похвала» сложилась под пером одного автора в третьей четверти XI в. и не подвергалась существенной переработке. В то же время С. А. Бугославский выдвинул предположение о составлении памятника в Новгороде, во время княжения Александра Невского. Время составления произведения в его нынешнем виде, по Я. Н. Щапову, – XII–XIII вв., а одна из частей была написана неким Иаковом в конце XI в.

Монах Иаков несомненно писал свой труд значительно раньше, чем успела утвердиться версия «Повести о крещении Владимира» в составе ПВЛ и возможного предшественствующего ей свода, поскольку свободно оперировал

противоположными данными древних летописных заметок. При анализе источника можно придти к выводу, что он написан в период после канонизации первых русских святых Бориса и Глеба, но до официального церковного прославления князя Владимира. Называя крестителя благоверным и блаженным, автор все же нигде не употребляет слова «святой», тогда как братьев Бориса и Глеба он называет именно так. Источник говорит об отсутствии чудотворений после смерти князя. Уточнение времени причтения к лику святых Бориса и Глеба поможет найти *terminus post quem*: этот хронологический диапазон, колеблющийся от 1020 до 1072 г., согласно А. Н. Ужанкову, может быть сужен к 1086 – 1093 гг.

Учитывая, что древнейший сохранившийся список проложного жития восходит к домонгольскому протографу, а церковная служба Владимиру известна с XIII в., приходим к выводу о существовании его культа уже в начале XIII в. Таким образом, время составления первой части памятника, «Похвалы» Владимиру, можно определить концом XI – началом XII вв.

Первые исследователи (Макарий, М. Н. Погодин) полагали, что Иаков опирался только на устное предание, память и свидетельства очевидцев. Эта точка зрения со временем была отвергнута большинством ученых. «Летописные заметки» в конце последней части источника определенно явились выпиской из древнего летописного свода, в котором еще не было годовой разбивки статей. Н. И. Серебрянский доказал заимствования стиля и фраз Иакова в «Похвале Владимиру» от «Слова о законе и благодати» Илариона. В свою очередь, оба памятника повлияли на летописную статью 1015 г. с похвалой князю-крестителю, близкую им и по лексике, и по идейному содержанию. Итак, Иаков использовал 1) летописные материалы, более древние, чем т. н. «Начальный свод» и ПВЛ и 2) «Похвалу кагану нашему Владимиру» в составе «Слова о законе и благодати». Отсюда можно сделать вывод о высокой достоверности сведений, имеющих в рассматриваемом источнике.